

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»

Рекомендована
Педагогическим советом Учреждения
протокол от 25.08.2022 № 1

Принята на заседании
Методического совета Учреждения
протокол от 30.08.2022 № 1



Утверждена
приказом директора Учреждения
от 31.08.2022 № 66

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Запечатлённая душа»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Малышева Н.В., педагог
дополнительного образования

г. Вологда, 2022

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как учебный предмет уже в силу специфики своего содержания способно формировать внутренний мир растущего человека, его духовный облик, способствовать творческому отношению к жизни.

Воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию страны и родного края, сохранение преемственности поколений, приобщение к общечеловеческим ценностям – все это во многом зависит от семьи, школы, учреждений дополнительного образования.

В настоящее время, когда разрушаются прежние представления о красоте, гармонии, любви, появляется необходимость в активном возрождении лучших традиций и общечеловеческих ценностей, в организации новых подходов, направленных на решение проблем воспитания подрастающего поколения.

Приобщение к искусству является наиболее действенным средством пробуждения у ребенка эстетического отношения к жизни, духовно-нравственного освоения мира, становления целостной личности.

Известно, что дети одарены ко всем видам художественного творчества. Но чаще всего - в области изобразительного искусства. Зная о том, что ребенок по своему психологическому складу – «прирожденный художник», как сохранить и развить в нем именно то, что роднит его с художником?

Необходимо сохранить и развить в ребенке отношение сопричастности, «единоприродности» миру.

Подобное сопричастное отношение к миру способствует процессу самопознания: раскрытия творческих сил, достижения нового уровня самоощущения и самосознания ребенком в окружающем мире. А также обладает и мотивирующей силой: ребенок стремится сохранить, поделиться с другими людьми видением очеловеченного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Запечатленная душа» (далее – программа «Запечатленная душа» или программа) открывает перед ребенком окно в удивительный и многообразный мир живописи и архитектуры, литературы и истории, мифа и сказки, реальности и искусства. Творческие задания дают возможность выразить собственные чувства, отношения, настроения, замыслы ребенка. Тогда он входит в искусство как в «свой мир», где можно выразить то, что чувствуешь в душе. Детские работы, раскрывая внутреннее содержание событий или явлений, нашедших эмоциональный отклик в душе, раскрывают и собственное целостное отношение к бытию. Невидимое становится видимым. Не услышанное и непонятое взрослыми – услышанным и понятным.

Представленная программа соединяет начальное художественное образование с эстетическим, духовно-нравственным и патриотическим воспитанием.

Актуальность программы в настоящее время раскрывается в гармоничном сочетании основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, искусствознания и истории родного края. Изобразительное творчество играет неосценимую роль в становлении и всестороннем развитии личности ребенка. Благодаря искусству и изобразительной деятельности, ребята упражняют свои творческие силы, воспитывают в себе ряд ценных моральных качеств, учатся наблюдать и ана-

лизировать. Развивая свои творческие способности в области искусства, учащиеся сохраняют творческий характер отношения к любому делу. Знакомство со святыми местами Вологодского края, с историей родного края пробуждает чувство сопричастности к родной земле, воспитывает трепетное и бережное отношение к старине и современности, позволяет увидеть свой город по-новому. Желание и возможность поделиться своими наблюдениями и мыслями с другими участниками творческой мастерской сплачивает и объединяет детей, способствует доброжелательной и доверительной атмосфере занятий.

Планирование составлено с учетом основных социокультурных категорий программы «Истоки». В каждой большой теме раскрываются различные понятия: «родные просторы», «путь-дорога», «праздник», «дом», «труд земной» и «труд души», «согласие», «вера», «надежда», «любовь» и др.. Осмысленное и прочувствованное наполнение этих понятий детьми способствуют сохранению и развитию культурно-исторической памяти, преемственности поколений.

Программа предполагает взаимодействие с православной церковью, а именно: беседы со священнослужителями, посещение храма, организация и проведение православных праздников.

Цель программы:

духовно-нравственное совершенствование детей, их гармоничное развитие, формирование духовного мира путем приобщения к искусству и святыням родной земли, Вологодского края.

Задачи:

• Познавательные:

- развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через практическую деятельность;
- пробуждение интереса и любви к искусству, культуре и традициям родного края;
- знакомство с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями определенной эпохи, с выдающимися людьми прошлого и настоящего.

• Развивающие:

- развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
- развитие зрительной памяти, творческого воображения, художественно-образного мышления, пространственных представлений, фантазии;
- развитие художественного вкуса.

Мотивационные:

- создание атмосферы доброжелательности, содружества, сотворчества, необходимой для раскрытия потенциальных художественных возможностей детей;
- создание условий для самоутверждения личности ребенка, для развития его, как мастера и художника.

• Эстетические:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям;
- развитие чувства прекрасного и гармоничного в любом его проявлении.
- **Воспитательные:**
 - повышение художественной культуры учащихся;
 - воспитание бережного отношения к родному городу, его истории и традициям;
- **Обучающие:**
 - обучение основам изобразительной грамотности;
 - формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
 - умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
 - умение понимать выразительный язык художника.

Особенности образовательного процесса

Программа рассчитана на три года обучения для учащихся преимущественно с 7 до 12 лет. Занятия проходят в группе преимущественно от 8 до 15 человек. Набор в группу осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или ребенка, достигшего возраста 14 лет, по желанию учащихся - на основании Положения о порядке приема, учета и отчисления обучающихся БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- начальной художественной подготовки;
- учебно-практический;
- углубленного совершенствования.

Этапы обучения нашли отражение в планировании, которое составлено с учетом концентрического принципа: в первый год обучения дается основная базовая информация, которая дополняется и углубляется в течение второго и третьего года обучения.

Программой «Запечатлённая душа» предусматривается преподавание четырех предметов: *рисунок, живопись, композиция и культурное наследие*.

При необходимости обучение по программе может проходить в формате, предусмотренном Положением о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». В этом случае, обучение по программе строится с учетом существующей в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» (далее – Учреждение) системы с применением электронного обучения и дистанционных

Режим занятий

Общее количество часов в 2022-2023 учебном году - 228
Количество часов в неделю - 6

Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут
Периодичность – еженедельно

Аттестация учащихся

Текущий контроль и аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»:

текущий контроль проводится в течение всего учебного года;

промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в декабре по итогам полугодия и мае месяце по итогам года (формы аттестации указаны в учебно-тематическом плане);

итоговая аттестация проводится по окончании всего курса обучения в конце 3го учебного года в мае месяце года (формы аттестации указаны в учебно-тематическом плане).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться дистанционно.

Обучающимся, аттестованным и завершившим полный курс обучения по программе, выдаются свидетельства, установленного образца.

Особенности методики преподавания

Обучение изобразительному искусству, как и любому другому предмету, - это искусство, которое требует от педагога не только высокого профессионализма и мастерства, но и вдохновения, творческого и эмоционального подъема, а также огромной любви к детям и своему делу.

Восприятие детьми изобразительного искусства в силу их психологических возрастных особенностей осложнено появлением в работах штампов и шаблонов. Ребенок знает, что он хочет, но не знает, как это сделать. Аналитически-рассудочная деятельность ребенка в этот период не дает ему возможность выразить себя. Наступает период разочарования или торможения не только в своей «рисовальной» деятельности, но и в непосредственном видении окружающей действительности.

Какими методами и методическими приемами можно преодолеть данную проблему и убедить ребенка в многообразии и многоцветии реального мира?

Основные методы, используемые нами при работе с детьми, - объяснительно-иллюстративный и частично поисковый или эвристический (классификация по типу познавательной деятельности учащихся, предложенная М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером). На третьем году обучения по мере взросления учащихся используется и исследовательский метод.

Метод сочетания рассказа и показа активизирует внимание учащихся. Применение наглядности (слайды, репродукции, фотографии, рисунки и эскизы других ребят) подкрепляется словом, речью педагога. Своими вопросами, указаниями учитель как бы «ведет» глаз ребенка по воспринимаемому предмету. Показ видеофильмов

(«Дионисий», «Умозрение в красках» по книге Е. Трубецкого «Три очерка о русской иконе» и др.) является источником проблемности и стимулом для самостоятельных исследований, способствует налаживанию эффективной обратной связи. Данный объяснительно-иллюстративный метод часто используется на занятиях по всем предметам.

Частично поисковый метод, а именно одна из его модификаций – эвристическая беседа, является ведущим при изучении предмета культурное наследие. Учащиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную учебную программу от начала и до конца. Часть знаний сообщает педагог, остальную часть ребята добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, выстраивая доказательства, делая выводы из представленных фактов, высказывая предположения. Создается определенная схема взаимодействия педагога и учащегося: педагог – учащийся – педагог – учащийся и т.д. Таким образом, эвристическая беседа пробуждает детей к актуализации уже известных знаний и помогает достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов, обобщений. Она максимально активизирует мышление, способствует развитию познавательных сил ребенка. К тому же дети до 15 лет в силу своих психологических особенностей, а именно эмоциональности и потребности в общении, стремятся поделиться своими впечатлениями и наблюдениями с окружающими. Очень важно при этом сохранять дружелюбие участников занятия, уважительное отношение к высказыванию любого мнения.

Методические приемы, используемые при изучении предмета культурное наследие:

- **Определение идеи или сверхзадачи (по системе К.С. Станиславского) произведения искусства.**

О чем автор написал произведение? (основная мысль, замысел автора-художника)

- **Раскрытие загадки произведения искусства**

Каждое произведение искусства – это определенное отношение художника к окружающему миру, это загадка, раскрыть которую мы можем, определив **сверхсверхзадачу** (по системе К.С. Станиславского), то есть, ответив на вопрос: Что хотел автор донести до нас, о чем хотел сказать нам, современникам, создавая свое полотно? Ради чего художник создал это произведение искусства?

- **«Чтение» произведения искусства**

Какими изобразительными средствами автор достиг сверхзадачи и сверхсверхзадачи?

- **Сравнение и анализ нескольких полотен (на одну тему или одного жанра) разных авторов одной эпохи, разных авторов различных направлений в искусстве.**

Почему столь различно восприятие художниками-современниками общей темы? С чем связано появление различных разновидностей в одном жанре? (например: пейзаж философский, пейзаж-настроение, городской пейзаж; голландский натюрморт, микронатюрморт, натюрморт – обманка).

Какими изобразительными средствами передано определенное направление в искусстве? Каким образом оно раскрывается благодаря полотну художника?

- **Воплощение услышанного и прочувствованного в творческом задании**

Информация, нашедшая эмоциональный отклик в душе ребенка, - самая верная и истинная. Поэтому после занятия по культурному наследию учащимся даются различные творческие задания.

Например:

- после экскурсии «Вологда в ее старине» по историческому центру города – передать с помощью красок ваше прочувствованное ощущения города, то, что вас больше всего тронуло или запомнилось;

- тема «Фреска. Мозаика» - создать мозаику акварельными красками на тему «Мой любимый цветок»;

- тема «Рождество Христово» – начало подготовки к празднику Рождества Христова и приготовление подарков для родителей, близких и родных, а именно – оформление своих работ по живописи, рисунку и композиции для рождественской выставки, изготовление игрушек и украшений для рождественской елки, оформление художественной мастерской.

- **«Узнай по описанию»**

Учащимся необходимо узнать достопримечательность города или произведение искусства по описанию.

- **«Узнай по изображению»**

Аналогичное задание: узнать на фотографии или по картине художников-земляков уголок родного города; узнать по слайду или репродукции произведение искусства, определить автора-создателя, название и эпоху.

- **«Зоркая прогулка» или 5 «З»** (заметить, запомнить, зашифровать, зарисовать, загадать)

Игра создает условия для зоркого и внимательного взгляда на наш город. У каждого есть возможность во время экскурсии или самостоятельной прогулки увидеть что-нибудь любопытное, интересное, необычное, а потом в творческой форме (графический рисунок, пейзаж, зарисовка) поделиться своим открытием.

Программа предусматривает использование разных форм организации обучения. Наряду с традиционным уроком (с применением фронтальной, индивидуальной и групповой организации работы учащихся) мы предлагаем и нестандартные уроки: уроки творчества, уроки-фантазии, уроки-диалоги, уроки - творческие отчеты и др. При изучении предмета культурное наследие активно применяется и другая форма организации обучения, а именно – экскурсии: историко-литературные, православно краеведческие, музейные. В познавательных и практических целях программой запланировано посещение (за весь период обучения) краеведческого музея-заповедника и его филиалов, историко-этнографического музея деревянного зодчества, Спасо-Прилуцкого монастыря, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Ферапонтова монастыря, национального парка «Русский Север».

Зная достоинства и недостатки двух основных подходов в преподавании изобразительного искусства (академическое обучение и свободное воспитание), в своей работе мы используем как традиционные, так и творческие задания. Ведь, с одной стороны, педагог должен научить ребенка основным изобразительным знаниям и умениям, с другой стороны, - не должен навязывать собственное видение мира, прямо высказывать свое авторитетное мнение.

Главная задача педагога – построить занятие так, чтобы перед ребенком стояла всегда творческая задача, не имеющая правильного и единственно верного ответа (например: выражение своих чувств от увиденного и пережитого, передача с помощью красок своего ощущения окружающего мира). Тем самым создаются условия для раскрытия индивидуальности каждого подростка, выражения внутреннего мира и настроения души. Сравнивая и анализируя свои работы, дети задумаются о том, что радость и грусть бывают разными, что сами они разные люди и должны учиться понимать друг друга. В том числе и через свои рисунки.

Практической деятельности ребенка отводится главная роль: почти 2/3 всего времени занятий. Практическое занятие, основанное на реализации принципа от простого к сложному, помогает систематизировать и применить теоретические знания на практике, выявляет творческие и индивидуальные способности каждого ребенка. Среди традиционных видов деятельности практических занятий мы используем:

- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование по памяти и представлению в их тесной взаимосвязи;
- иллюстрирование;
- изготовление декоративных композиций и изделий.

На каждом промежуточном этапе проводится просмотр-обсуждение готовых работ ровесников обучающихся, побуждающий детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового и эмоционального решения, видеть достоинства и недочеты работ.

На завершающем этапе изучения каждой темы организуется выставка работ учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В конце каждого учебного года на выставке представлены лучшие живописные, декоративно-прикладные и графические работы, выполненные учащимися за время обучения.

При применении электронного обучения и дистанционных технологий по программе применяются те же формы организации учебных занятий, что и при традиционном обучении: беседы, лекции, семинары, практические и самостоятельные работы, консультации; используются два типа технологий: **синхронное (on-line, он-лайн)** и **асинхронное (off-line, оф-лайн) обучение**. Асинхронное обучение – это метод доставки учебного материала обучающемуся с помощью электронной почты, социальных сетей. Синхронный метод – доставка материалов учащимся, пока все они находятся в сети (on-line), что возможно на web- или видеоконференциях. Оба этих метода комбинируются, чтобы увеличить эффективность обучения

Ожидаемые результаты

На сегодняшнее состояние нашего общества и России в целом значительное влияние оказывает формирование духовно богатой личности, опирающейся на социально значимые нравственные ориентиры и ценности, сопричастной к культурному наследию всего человечества. Программа «Запечатленная душа» пытается развить творческий потенциал подрастающего поколения, в связи с этим выделяем сле-

дующие ожидаемые результаты. За время обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- традиционные ремесла родного края;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- праздники, обряды и традиции русского народа;
- исторические памятники земли Вологодской, примеры народного искусства родного края;

уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- рисовать с натуры и по памяти, делать наброски, разрабатывать декоративные композиции;
- работать в различных видах (живописи, графики и др.) и жарах изобразительного искусства с различными материалами (гуашь, акварель, глина и др.);
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд друзей;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции для создания работ с росписью по дереву;
- гармонично сочетать цвета;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- использовать в работах особенности традиций родного края.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» в кабинете изобразительного искусства или в читальном зале библиотеки, оборудованном видео- и медиа-аппаратурой. Помещения для занятий соответствуют всем санитарным нормам и для занятий оснащены рабочими местами (стол, стул) для каждого обучающегося.

В помощь педагогу и учащимся, а также для их самообразования в библиотеке БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» представлены книги и журналы в достаточном количестве.

Необходимое оборудование для проведения занятий:

- телевизор, ноутбук, мультимедиа и музыкальная аппаратура;
- рабочий стол для педагога, стулья;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов творческих работ и изделий учащихся;
- мольберты-столы;
- подставки из дерева, пластмассы;
- планшеты;
- постаночный материал (гипс, предметы быта), муляжи;

- деревянные заготовки для росписи;
- стекло, картон, бумага, рамы для оформления работ, клей, ножницы;
- кисти художественные и клеевые;
- пластилин, стеки;
- акварельные и гуашевые краски;
- полки и шкафы для хранения материалов и постановочных предметов;
- скрепки, гвозди, кнопки.

Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Еженедельно		согласно расписанию занятий	теория/ практика	в год: 228 ч За 3 года: 532 ч.	согласно учебно-тематического плана	изостудия/ читальный зал экскурсии согласно учебно-тематическому плану	текущий, промежуточная и итоговая аттестации

Календарный план воспитательной работы

2023 год – год педагога и наставника

7 сентября 2022 – 210 лет со дня Бородинского сражения

26 октября 2022 – 180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина

30 ноября 2022 – День Государственного герба Российской Федерации

27 декабря 2022 – 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова

9 мая 2023 – День Победы

15 мая 2023 - 175 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж*.	1	-	1
Родные просторы. Осень. Лес.				
1	Искусство, художник, действительность. Знакомство с художественными материалами.	1	1	2
2	Бородинское сражение 1812 года. Приемы работы с карандашом. Тон. Линия. Штрих.	1	2	3
3	Цвет. Основные и смешанные цвета. Спектр. Приемы работы кистью.	1	2	3
4	Икона. Ее назначение и символическое значение. Навыки смешивания красок. Графическая работа по фону.	1	2	3
5	Символическое значение цвета в иконописи. Композиция «Какого цвета осень?»	1	2	3
6	Фреска. Мозаика. Теплая и холодная цветовая гамма. Композиция «Самый прекрасный цветок»	1	2	3
7	Загадочные символы и атрибуты. Мир «дольный» и мир «горный». Ахроматические цвета спектра (черный и белый).	1	2	3
8	Щедрая земля. Хлеб батюшка.	1	2	3
9	Щедрая осень. Графические материалы: тушь, уголь, пастель.	1	2	3
10-11	Зарисовка растений, веток, стволов, групп растений и деревьев.	1	5	6
12	Осенний город: Соборная горка (экскурсия, пейзаж по памяти).	-	3	3
13	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	2	1	3
14	Пейзаж. Линия горизонта. Передний и дальний планы.	1	2	3
15	Творчество И. Левитана. Пейзаж на состояние природы.	1	2	3
16	Творчество И. Шишкина. Композиция «Лесная чаща».	1	2	3
17	Осенний лес: парк ВРЗ. (экскурсия, пейзаж по памяти).	-	3	3
18	Русский лес в пейзаже. Композиция.	-	3	3
Родные просторы. Путь-дорога.				
19	Путь-дорога в произведениях художников. Пейзаж с дорогой.	1	2	3
20-21	Перспектива и ее виды. Спускающаяся и поднимающаяся дороги. Построение перспективы в городе.	2	4	6
22-23	Перспектива в произведениях художников. Перспективное сокращение предметов. Свет и тень.	2	4	6
Домашний уют. Натюрморт.				
24	Дом. Композиция «Домашний уют».	1	2	3
25-26	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт.	1	5	6

27	Компоновка предметов в листе. Зрительный центр.	1	2	3
28-29	Цвет в натюрморте. Варианты композиций натюрморта из 2-3 предметов.	2	4	6
30	190 лет со дня рождения Третьякова Павла Михайловича. Нюансы и контраст. Многообразие оттенков белого цвета. Белая драпировка. Контраст.	1	2	3
Праздник - Рождество Христово				
31	Праздник. Рождество Христово. Композиция.	1	2	3
32	Рождественский натюрморт.		3	3
33-34	История рождественской открытки. Промежуточная аттестация: изготовление рождественской открытки. Инструктаж*	1	5	6
35	Изготовление рождественских украшений и подарков для друзей и родителей.	-	3	3
Иконография. Образ. Портрет.				
36	Великие иконописцы Руси. Андрей Рублёв, Феофан Грек 14-15 век. Пропорции головы человека	1	2	3
37	Иконография Спасителя. Построение частей лица. Глаз. Гипсовая маска	1	2	3
38	Иконография Богородицы. Построение частей лица. Нос. Гипсовая маска.	1	2	3
39	Иконография ангелов. Построение частей лица. Губы. Гипсовая маска.	1	2	3
40	Свет, тень на частях лица. Сухие материалы.	1	2	3
41	Посещение храма Александра Невского.	1	2	3
42-43	Год 2023 в России – год педагога и наставника. Портрет твоего учителя. Светотеневая раскладка.	1	5	6
Праздник масленицы. Пропорции фигуры человека.				
44-45	Народная тема и тема Масленицы в изобразительном искусстве. Процесс работы над тематической картиной «Масленица».	1	5	6
46-47	Измерение пропорции модели человека. Этюды фигуры человека. Выявление форм цветовым пятном.	1	5	6
48	Наброски фигуры человека. Вид сбоку стоящей и сидящей фигуры.	1	2	3
49	175 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова. Этюд фигуры человека.	1	2	3
50-51	Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура фигуры человека.	2	4	6
52-53	Фигура человека в движении (спорт).	1	5	6
54	Значительные события русской истории в произведениях В.Васнецова. Изображение батальных сцен.	1	2	3
55-56	Русская народная сказка.	2	4	6
Дом. Архитектура и постройка.				
57	Архитектура как вид искусства. Конструктивное построение несложных построек.	1	2	3
58	Правила линейной и воздушной перспективы. Постройка и пейзаж.	1	2	3
59	Вологда деревянная (экскурсия). Старинные русские постройки. Декор.	1	2	3

60	Образ деревни в пейзаже. Композиция на тему «Тепло деревенской избы».	1	2	3
61	Церковное зодчество. Структура православного храма. Этюд: уголок улицы с введением храмовой архитектуры.	1	2	3
62	Храмы земли Вологодской. Композиция «Храмы родного города».	1	2	3
Родные просторы. Весна.				
63	Изображение пространства. Пейзаж на состояние.	1	2	3
64	Весна. Пейзаж- настроение(упражнения)	1	2	3
65	Весенний городской пейзаж с введением людей.	1	2	3
66	Образ русской деревни. Весенний деревенский пейзаж с введением людей.	1	2	3
Пасха-праздник праздников.				
67	Пасха Христова. Композиция «Пасха в моей семье».	1	2	3
68	Знакомство с традициями народного творчества. Мезенская роспись (элементы росписи, постановка руки).	1	2	3
69	Виды росписи по дереву. Рисование орнаментов.	1	2	3
70	История и виды росписи пасхальных яиц. Роспись яиц к празднику Пасхе.	1	2	3
«Труд души». Житие Димитрия Прилуцкого.				
71	Спасо - Прилуцкий монастырь (экскурсия).	1	2	3
72	Житие Димитрия Прилуцкого. Зарисовки по представлению на тему жития Дмитрия Прилуцкого.	1	2	3
73-74	Работа с житийной литературой. Подготовка работ на конкурс «Святые земли Вологодской».	2	4	6
75-76	Труд земной, труд души. Промежуточная аттестация: композиция «Труд души»	2	4	6
ИТОГО		66	162	228

* рассмотрение правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при обнаружении подозрительного предмета и при встрече подозрительной личности, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции.

Второй год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Просмотр летних работ и беседа о летних наблюдениях и впечатлениях. Инструктаж *	1	-	1
Родные просторы. Осень. Лес. Цвет – средство художественной выразительности.				
1	Основные характеристики цвета: цвет, тон, светлота, насыщенность.	1	1	2
2	Цветовые отношения. Тематическая композиция «Краски осени».	1	2	3
3	Прогулка-наблюдение в парк Мира. Тема: «Краски осени».	-	3	3
4	Круг смешения цветов. Мир растений и насекомых уходящего лета.	1	2	3
5	Импрессионизм. Цвет и свет в произведениях импрессионистов. Пространственные свойства света.	1	2	3
6	Творчество Айвазовского И. Запечатленная душа – море.	1	2	3
7 - 8	Наполнение категории «Любовь». В Поленов «Московский дворик», М. Шагал «Над городом», Ф. Васильев «Мокрый луг».	2	4	6
9	Силуэт, линия, пятно. Характеристика предметов через силуэт.	1	2	3
10-11	Выразительные возможности графических материалов. Приемы штриховки. Цветок в стакане (карандаш). Цветы в вазе (мягкие материалы).	2	4	6
Родные просторы. Путь – дорога. Воздушная и линейная перспективы.				
12	Экскурсия по городу. Вид на Димитриевскую набережную с Пешеходного моста, учебные заведения Вологды. Тема: «Сокровища земли Вологодской».	-	3	3
13-14	Запечатленная душа Вологды. Образ города в творческих работах земляков – поэтов, писателей, художников. Работа по памяти: «Каким я увидел свой город».	2	4	6
15	Перспектива улицы. Этюд: «Уголок улочки».	1	2	3
16	Этюд: «Дворик».	-	3	3
17	Этюд: Уголок парка». Выход на пленер.	1	2	3
18	Экскурсия. Сенная площадь г. Вологды. (Спасо-всеградский собор, ц. Николая Чудотворца, ц.Афанасия Александрийского. Пейзаж с архитектурой собора или церкви.	1	2	3
Домашний уют. Натюрморт.				
19	Экскурсия в музей Забытых вещей. Тема: Мир дворянской усадьбы.	-	3	3
20	Композиция по памяти и впечатлениям: «Открытие нового-старого мира».	-	3	3
21	Быт и нравы дворянской семьи. Анализ картин В. Борисова-Мусатова.	1	2	3
22	Интерьер в произведениях живописи. Детали и подробности. Ян Вермеер. Фронтальная перспектива комнаты.	1	2	3

23	Крестьянский быт. Крестьянская семья. Угловая перспектива комнаты.	1	2	3
24	Русские народные праздники, традиции и обряды.	1	2	3
25	Духовное наследие Русского Севера.	1	2	3
26	Экскурсия в историко-этнографический музей деревянного зодчества. Тема: Деревянный век.		3	3
27	Восприятие цвета (весна, лето, осень, зима).	1	2	3
28	Цветовые контрасты и способы их применения. Натюрморт на контраст теплого и холодного.	1	2	3
29	Рисунок шестигранной призмы.	1	2	3
30	Конструктивное построение пирамиды.	1	2	3
31	Выявление объема с помощью освещения (рисунок шара). Контраст светлого и темного.	1	2	3
32	Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Фронтальная перспектива стула.	1	2	3
33	Построение теней.	1	2	3
34	Угловая перспектива стула.	1	2	3
Праздник - Рождество Христово.				
35-36	Промежуточная аттестация: Изготовление рождественских игрушек из соленого теста. Инструктаж *	1	5	6
37	Рождество в работах художников (графика, живопись).	1	2	3
38	Рождественский натюрморт (мягкие материалы).	1	2	3
39	Роспись по дереву на тему: «Рождество».	1	2	3
40	Музей игрушки в Троице-Сергиевой Лавре.	1	2	3
41	“Нарядный узор” Дымковская игрушка.	1	2	3
42	Композиция по впечатлениям праздника Рождества.	1	2	3
Согласие. Вера. Портрет.				
43	«Согласие» перед Рублевской «Троицей». Цвет в иконе А. Рублева «Троица».	1	2	3
44	Праздник Сретения. Встреча как значимое событие в жизни каждого человека. Лепка жаворонков.	1	2	3
45-46	Подвиг Севастийских мучеников. Композиция по представлению: «Подвиг Севастийских мучеников».	1	5	6
47	Образы и сюжеты в древнерусской живописи. Образы Спаса.	1	2	3
48	Построение частей лица. Глаз. (Гипсовая маска).	1	2	3
49	Свет, тень на частях лица. Глаз (гризайль, гипсовая маска).	1	2	3
50	Построение частей лица. Нос (гипсовая маска).	1	2	3
51	Свет, тень на частях лица. Нос (гризайль, гипсовая маска).	1	2	3
52	Построение частей лица. Губы (гипсовая маска).	1	2	3
53	Свет, тень на частях лица (гризайль, гипсовая маска).	1	2	3
54	Эмоциональное состояние лица (мягкие материалы).	1	2	3
Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство – Роспись.				
Праздник праздников – Пасха.				
55	Орнамент: геометрический, растительный, животный.	1	2	3
56	Обобщение формы живописными средствами (трансформирование форм). Стилизация.	1	2	3
57	Хохломская роспись. Пишу родные травы.	1	2	3
58	Гжель. Гжельская майолика. Гжельская мозаика.	1	2	3
59	Экскурсия в Губернаторский колледж народных	-	3	3

	<i>промыслов.</i> <i>Тема: Мастер и профессиональное мастерство.</i>			
60	Роспись по дереву: «Пасха».	1	2	3
61	Образы Воскресения Христова. Роспись яиц к празднику пасхи.	1	2	3
62	Пробуждение земли (плёнэр).	-	3	3
63	Первые цветы (плёнэр).	-	3	3
64	Традиции северного народного костюма.	1	2	3
65-66	Использование различных оформительских техник. Композиция из смешанных техник.	2	4	6
Житие Святителя Игнатия Брянчанинова.				
67	Личность Святителя Игнатия Брянчанинова.	1	2	3
68	Экскурсия в родовое имение семьи Брянчаниновых (с.Покровское). Тема: « Жизненный выбор. Мир иной»		3	3
69	Композиция по впечатлениям от поездки.	1	2	3
70-71	Знакомство с житием Святителя Игнатия Брянчанинова.	2	4	6
72-73	Зарисовки по представлению на темы жития Святителя Игнатия Брянчанинова (Житийная книга).	2	4	6
74-76	Промежуточная аттестация: Этюд по представлению на темы жития Святителя Игнатия Брянчанинова (Житийная книга).	2	7	9
ИТОГО		64	164	228

* рассмотрение правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при обнаружении подозрительного предмета и при встрече подозрительной личности, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции.

Третий год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Просмотр летних работ и беседа о летних наблюдениях. Инструктаж*.	1	-	1
Родные просторы. Осень. Лес. Цвет – средство художественной выразительности.				
1	Осенний букет цветов (мягкие материалы)	1	1	2
2	Цветовые контрасты и способы их применения: дополнительный контраст. Имитация контраста.	1	2	3
3	Качественный и количественный контраст.	1	2	3
4	Натюрморт из геометрических тел.	1	2	3
5	Выделение композиционного центра. Пропорции фигуры человека. «Наша семья в отпуске».	1	2	3
6-7	Образ святого места. Храм. Внутреннее убранство храма. Композиция: Храм моей души.	2	4	6
8	Мир русского монастыря: история возникновения, монастырский уклад, роль монастыря.	1	2	3
9-11	Кирилло-Белозерский монастырь, Горицкий монастырь.	3	6	9
12	Тематическая композиция: монастырь.	1	2	3
13	Иконостас. Изобретение Феофана Грека и Андрея Рублева.	1	2	3
14 -15	Сюжеты и образы древнерусской живописи. Образы Богородицы. День народного единства	2	4	6
Дом. Архитектура.				
16	Экскурсия по городу: Вологда многолика. Прошлое и настоящее.		3	3
17	Работа по памяти: Вологда в ее старине.	1	2	3
18	Архитектура Киевской Руси. Построение храмовой архитектуры.	1	2	3
19	Правила линейной и воздушной перспективы. Этюды городской архитектуры.	1	2	3
20	Конструктивное построение городской архитектуры.	1	2	3
21	Пейзаж с введением храмовой архитектуры.	1	2	3
22-23	Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Построение храмовой архитектуры.	2	4	6
24-25	Московский Кремль конца XV-XII веков. Зарисовки храмов Москвы, Владимира.	2	4	6
Домашний уют. Натюрморт.				
26	Экскурсия: Дом купца Самарина. Тема: Мир купеческой семьи.		3	3
27 -28	Быт моих предков. Декоративный натюрморт в интерьере. Выявление объема с помощью освещения.	2	4	6
29-30	Декоративный натюрморт в интерьере. Передача фактуры предметов.	2	4	6
31	Творчество Б. Кустодиева.	1	2	3

32	Тема домашнего уюта в разных жанрах живописи.	1	2	3
33	Посещение дома-музея вологодского художника Г. Пантелеева.	-	3	3
34	Промежуточная аттестация «Поделка из природных материалов». Инструктаж*	1	2	3
Праздник - Рождество Христово.				
35 -36	Образы Рождества Христова в древнерусской живописи.	2	4	6
37-38	Рождественский натюрморт (смешанные техники).	1	5	6
39	Роспись по дереву. «Рождество».	1	2	3
40	Образы Сретения Господня в древнерусской живописи.	1	2	3
41	Год народного искусства и нематериального культурного наследия России	1	2	3
Мудрость народная. Фигура человека.				
42	Главный «низший» жанр (тематический). Новые герои. Новые взгляды. Построение фигуры человека.	1	2	3
43	Выявление объема фигуры человека. Свет, тень.	1	2	3
44	Выявление объема фигуры человека светом и цветом. Положение стоя.	1	2	3
45	Выявление объема сидящей фигуры человека с помощью освещения.	1	2	3
46	Фигура человека в движении. Передача ритма в композиции.	1	2	3
47	Цветовые и тональные отношения в движущейся фигуре человека.	1	2	3
48	Величавые образы М. Врубеля. Передача равновесия в композиции.	1	2	3
49	Искусство передвижников. Передача покоя в композиции.	1	2	3
50	Творчество М. Нестерова. Передача движения в композиции.	1	2	3
51 -52	Выделение акцентов. Тематическая композиция по представлению.	1	5	6
53	Фигура человека в иконописи.	1	2	3
«Труд души». Милосердие. Добро. Подарок незнакомому другу.				
54	Наполнение общечеловеческих категорий милосердие и добро.	1	2	3
55-56	Индивидуальное изготовление подарка. Роспись по дереву.	2	4	6
57	Именины. Ангел-хранитель.	1	2	3
58-59	Коллективное панно – «Ангел – хранитель» (смешанная техника).	1	5	6
60	Великоустюжские кузнецы. Роспись сувенира из глины.	1	2	3
61	Подносы из Жостова.	1	2	3
62	День космонавтики	1	2	3
Праздник праздников – Пасха.				
63	Роспись пасхальных яиц.	1	2	3
64-65	Роспись пасхального сувенира.	2	4	6

66	Подготовка к поездке в Ферапонтов монастырь. Земная жизнь Богородицы.	1	2	3
67	Художественные особенности и приемы росписи фресок Дионисия.	1	2	3
«Труд души». Ферапонтов монастырь.				
68-69	Поездка в с. Ферапонтово. Ферапонтов монастырь. Поклонный крест.	1	5	6
70-71	Композиция по памяти и впечатлениям от поездки. День Победы	1	5	6
72 -73	Зарисовки по представлению на темы жития Ферапонта и Мартиниана (Житийная книга)	2	4	6
74-75	Оформление работ к итоговой выставке.		6	6
76	Итоговая аттестация. Выставка детских работ по итогам 3 лет обучения.		3	3
	Итого:	66	162	228

* рассмотрение правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при обнаружении подозрительного предмета и при встрече подозрительной личности, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции.

Список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Аристова В.В. Икона. История искусства для детей. – М.: Издательский дом «Росмэн», 2001.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
4. Бельтюкова Л. Программа по духовно-нравственному воспитанию старших подростков и молодежи «Нравственно красивый человек»// Вечное слово. – 2002. - № 3. – С. 14-17.
5. Бруднов А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования// Вечное слово. – 1999. - № 1. – С. 4-6.
6. Ведерникова Л.Г. Программа по изобразительному искусству// Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2. – М., 2001. - С. 55-59.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998.
8. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
9. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 кл. Программа средней общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1990.
11. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М.: Дрофа, 2001.
12. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия/ Автор-сост. О.Б. Краснова. - М., 2001.
13. Ищук Г.Н., Степанова Т.В., Зайченкова Е.П. Игровые технологии в краеведении// Внешкольник. – 2002. - № 7. – С. 14.
14. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. - М.: Просвещение, 1971.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1972.
17. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М.: Издательство УРАО, 1999.
18. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000.
19. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников// Вопросы психологии. – 1989. - № 1. – С. 15-23.
20. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии// Дополнительное образование. – 2000. - № 10. - С. 24-30.

21. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.
22. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К. Бруднова. – М.: Гумманист. изд. центр ВАЛДОС, 2000.
23. Педагогика. Учеб. Пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ Под. Ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1996.
24. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1996.
25. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
26. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 1. Кн. 11. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.
27. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута. – М.: Дрофа, 2001.
28. Психология одаренных детей и подростков. Учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
29. Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразительным искусством: Межвузовский сборник научных трудов. – Ростов н/Д.: РГПИ, 1986.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2000.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1999.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
35. Требования к программам дополнительного образования// Дополнительное образование. – 2000. - № 2. – С. 3-7.
36. Щипанов А.С. Книга для любителей кисти и резца: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1981.
37. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта+, 1999.
38. Энциклопедия для детей. Т. 8. Искусство. Ч. 2. – М.: Аванта+, 2000.
39. Энциклопедия художника. – М., 2000.